**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по русскому языку и Программы по русскому языку к учебному комплексу под редакцией В.В. Бабайцевой для 5-9 классов. Авторы программы Ю.С. Пичугов, А.Ю. Купалова, А.П. Еремеева и др. // Программно-методические материалы. Русский язык. 5-9 классы. / Сост. Л.М Рыбченкова. – М.: Дрофа, 2009.

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

**Основные цели** преподавания русского языка в 9 классе состоят в следующем:

 формирование у учащихся языковой интуиции;

 приобретение и систематизация знаний о родном языке;

 овладение функциональной грамотностью;

 расширение активного и пассивного словарного запаса учащихся;

 овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов различных видов;

 овладение орфографией и пунктуацией;

 формирование через знания о русском языке как науке, о методах этой науки, о выдающихся ученых-лингвистах;

 формирование знаний об истории языка и его месте среди других языков мира.

Эти цели обусловливают **следующие задачи:**

 дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности;

 обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а также формирование умений применять эти знания на практике;

 развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, формированию и совершенствованию умений и навыков грамотного и свободного владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

 формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки.

**Место предмета «Русский язык» в учебном плане.**

Федеральный компонент основного общего образования и Примерная программа предусматривают 70ч (2ч в неделю) на изучение русского языка в 9 классе. По учебному календарному графику МОБУ СОШ № 34 2015-2016 учебный год - 33 учебные недели. По учебному плану МОБУ СОШ № 34 2015-2016 учебный год - 3 часа русского языка в неделю, один час (1ч) добавлен из школьного компонента для обеспечения базового ядра содержания образования по русскому языку за счет отработки практических умений и навыков. Таким образом, программа рассчитана на 99 часов (3ч в неделю). В 9 классе 33 учебных недели, что связано с ранним периодом государственной итоговой аттестацией (ГИА).

Распределение часов школьного компонента

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы** | **Количество часов** |
| Сложносочиненное предложение | 5 часов |
| Сложноподчиненное предложение | 10 часов |
| Сложное бессоюзное предложение | 5 часов |
| Сложное предложение с разными видами связи | 6 часов |
| Чужая речь | 5 часов |
| Орфография. Повторение | 3 часа |
| Всего добавлено | 34 часа |

Программа скорректирована в связи с увеличением учебного времени, отведенного на преподавание отдельных разделов языкознания, что позволяет качественно подготовить учащихся к экзамену. В образовательном процессе преподавания русского языка в 9 классе присутствует углубленное изучение тем, которое предполагает языковое обучение с учетом повышенной сложности. В каждый из лингвистических уровней введен учебный материал, соответствующий названному положению. При составлении программы сохранены все разделы и темы.

Программа опирается на учебный комплекс под редакцией В.В. Бабайцевой для 5-9 классов. Авторы программы Ю.С. Пичугов, А.Ю. Купалова, А.П. Еремеева и др. // Программно-методические материалы. Русский язык. 5-9 классы. / Сост. Л.М Рыбченкова. – М.: Дрофа, 2009.

Основная форма обучения - урок: урок ознакомления, урок закрепления и урок проверки знаний, умений и навыков, урок-зачет. Формы организации учебной работы: лекция, экскурсия, беседа, лабораторная работа, конференция, семинар, практикум, консультация, конференция, работа в парах, контрольная работа, собеседование, викторины, игры и т.д.. Выбор форм зависит и от темы урока, и от уровня подготовленности учащихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности. Поэтому подбирать формы нужно очень тщательно.

**2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения русского языка в 9 классе учащийся должен

*знать:*

* роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Рос­сийской Федерации и средства межнационального общения;
* основные признаки научного, публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи, языка художественной литературы;
* признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
* основные единицы языка, их признаки;
* основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;

*уметь:*

речевая деятельность:

*аудирование:*

* фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;
* формулировать вопросы по содержанию текста;
* замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

*чтение:*

* понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;
* составлять конспект прочитанного текста;
* оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
* прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста;

*говорение:*

* создавать устные монологические высказываниями: актуальные социально-культурные, нрав­ственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;
* знать основные нормы построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изло­жения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);
* строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;

*письмо:*

* знать основные нормы построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последова­тельность изложения (развертывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тек­сте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);
* писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;
* вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждения, описания, повествования);
* писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;
* составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи);
* совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказыва­ния, речевые недочеты и грамматические ошибки;
* текст:
* проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль,  
  тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений, строение текста);

фонетика и орфоэпия:

* правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов их произношения;
* анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпи­ческих норм;

морфемика и словообразование:

* владеть приемом морфемного разбора: от значения слова и способа его образования к мор­фемной структуре;
* толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязыч­ными элементами типа *-ЛОГ, ПОЛИ-, -ФОН* и т.п.);
* пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологических словарей;
* опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и определении грамматических признаков слов.

лексикология и фразеология:

* разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, пра­вильно их определять;
* пользоваться разными видами толковых словарей;
* верно использовать термины в текстах научного стиля;
* оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;
* проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразитель­но-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

морфология:

* распознавать части речи и их формы в трудных случаях;
* правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;
* определять синтаксическую роль слов разных частей речи;
* опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

орфография:

* применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами;
* пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов;
* проводить орфографический анализ текста;

синтаксис и пунктуация:

* различать изученные виды простых и сложных предложений;
* интонационно выразительно читать предложения изученных видов;
* составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировать предло­жения по заданным схемам;
* уместно пользоваться синтаксическими синонимами;
* правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;
* проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения;
* устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной характеристики предложения;
* использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;
* применять пунктуационные правила, объяснять постановку знаков препинания в простом и сложном предложениях, используя на письме специальные графические обозначения;
* строить пунктуационные схемы простых и сложных предложений;
* самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;
* проводить пунктуационный анализ текста;
* аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Общие сведения о языке – 3ч.

*Вводный урок о русском языке – 3 ч.*

Понятие о богатстве, образности, выразительности русского языка как языка художественной литературы. Роль языка в жизни человека и общества. Язык как развивающееся явление. Русский язык в современном мире. Словарь как вид справочной литературы. Основные виды словарей.

Знать основные функции языка в обществе, русский литературный язык и его нормы, основные лингвистические словари.

Основные формы суще­ствования национально­го русского языка: рус­ский литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны) и просторечия. Нацио­нальный язык и единст­во его различных форм (разновидностей). Понятие о литератур­ном языке. Русский литературный язык - основа нацио­нального русского язы­ка. Литературный язык как основа русской ху­дожественной литера­туры. Основные отли­чия литературного язы­ка от языка художест­ венной литературы. Нормированность - отличительная особен­ность со­временного литератур­ного языка. Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка.

Знать формы существования национального русского языка, понимать его неоднородность, сферу функционирования, об­щенародного разговорного язы­ка, знать группы просторечной лексики, источники обогащения лексики литературного языка (территориальные и социаль­ные диалекты)

Уметь использовать в речи *нормированный язык*, видеть изменения в языке на уровне лексики, морфологии, орфоэпии, уметь извлекать из словарей необходимую информацию, составлять текст о роли языка в жизни человека и общества.

Понимать, что ядром современного русского языка является литературный язык,

уметь объяснять разнообразие лекси­ческого состава русского языка.

Применять общие правила произношения и написания слов, их изменения и соедине­ния друг с другом, находить нарушения в устной и письменной речи, исправлять их.

Повторение изученного в 5-8 классах (7 ч.)

**Синтаксис словосочетания и простого предложения.**

Знать опознавательные признаки словосочетания и предложения, средства синтаксической связи в словосочетаниях, главные и второстепенные члены предложения, односоставные предложения, однородные и обособленные члены предложения, обращения и вводные слова.

Уметь правильно расставлять знаки препинания, производить пунктуационный разбор предложения, анализировать языковые единицы с точки зрения точности и уместности употребления.

Сложное предложение (46ч)

Основные виды сложных предложений. Союзные сложные предложения.

Знать признаки сложных предложений.

Уметь различать основные виды сложных предложений, объяснять постановку знаков препинания в них.

Сложносочиненное предложение (16 ч.)

Основные группы сложносочиненных предложений по значению и союзам.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложносочиненные предложения с общим второстепенным членом. Знаки препинания в ССП.

Знать основные группы ССП по значению и союзам.

Уметь объяснять постановку знаков препинания, находить в тексте ССП и производить их пунктуационный разбор.

Сложноподчинённое предложение (28 ч.)

Строение сложноподчиненных предложений (СПП). Подчинительные союзы и союзные слова в СПП.

Указательные слова. Особенности присоединения придаточных предложений к главному.

СПП с несколькими придаточными. Виды придаточных предложений.

Знать отличительные признаки СПП, виды придаточных предложений, виды подчинения.

Уметь производить пунктуационный и синтаксический разбор, лингвистический анализ текста, в том числе с т. ч. синтаксиса СПП, владеть основными синтаксическими нормами современного русского.

Сложное бессоюзное предложение (14 ч.)

Понятие о бессоюзном сложном предложении (БСП). Запятая и точка с запятой в БСП. Двоеточие в БСП. Тире в БСП.

Знать основные признаки БСП, правила постановки запятой и точки с запятой, двоеточия, тире, выразительные возможности БСП.

Уметь соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП, употребления в речи.

Сложные предложения (СП) с разными видами связи (10 ч.)

Знать отличительные особенности сложных предложений с разными видами связей, отличительные особенности стилей речи, их основные жанры.

Уметь правильно ставить знаки препинания в данных предложениях, производить синтаксический разбор, правильно строить данные предложения и употреблять в речи, создавать тексты .

Предложения с чужой речью (12 ч.)

Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Предложения с косвенной речью. Цитаты и способы цитирования.

Знать основные способы передачи чужой речи, правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора, в предложениях с косвенной речью, основные способы цитирования.

Уметь определять способ передачи чужой речи, находить подобные предложения в тексте, объяснять знаки препинания, конструировать предложения, подбирать синонимичные конструкции.

Обобщение и систематизация изученного в 5-9 классах (7ч.)

Фонетика. Графика. Орфография. Морфология и орфография.

Знать звуки речи, соотношение звука и буквы, связь фонетики с графикой и орфографией, основные орфоэпические нормы, грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическую роль частей речи, основные морфологические нормы русского литературного языка.

Уметь применять знания по фонетике в практике правописания и говорения, грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическую роль частей речи, основные морфологические нормы русского литературного языка.

Основные понятия курса

Богатство, образность, выразительность языка; нормы современного русского языка, фонетика, графика, орфография, морфология, синтаксис, словосочетание, предложение, союзные сложные предложения., бессоюзные предложения, общий второстепенный член, пунктуационный разбор, синтаксический разбор, подчинительные союзы и союзные слова, указательные слова, придаточные предложения, главное предложение, виды подчинения, сложные предложения с разными видами связей, стили речи, способы передачи чужой речи, предложения с прямой речью, предложения с косвенной речью, цитаты, способы цитирования, язык как развивающееся явление, словарь как вид справочной литературы, виды словарей.

**4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | кол-во  час. | В том числе | |
| Уроки развития речи | Контрольные |
|  | Общие сведения о языке | 3 |  |  |
|  | Повторение изученного материала в 5-8 классах | 7 | **3** | **1** |
|  | Сложное предложение, в том числе: | 2 |  |  |
|  | Сложносочиненное предложение | 16 | 2 | 4 |
|  | Сложноподчиненное предложение | 28 | 4 | 2 |
|  | Бессоюзное сложное предложение | 14 | 2 | 2 |
|  | Сложные предложения с разными видами связи | 10 | 2 | 3 |
|  | Предложения с чужой речью | 12 | 1 | 6 |
|  | Обобщение и систематизация изученного материала в 5-9 классах | 7 | 2 |  |
|  | Итого: | 99ч |  |  |

**5.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  план | Дата  факт | Тема урока | Тип урока | Форма контроля |
| **Общие сведения о языке (3 часа)** | | | | | |
| 1. | 2.09 |  | Вводный урок о русском языке. Основные формы существования национального русского языка | Урок усвоения новых знаний | Анализ текстов Д. С. Лихачева о языке: определить тему, найти ключевые слова, к каким тематическим группам они относятся. Обоснуйте ответ своего отношения к выводу Д.С. Лихачева: «Есть язык народа как показатель его культуры и язык человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком». |
| 2. | 3.09 |  | Понятие о литературном языке | Урок усвоения новых знаний | Составить таблицу «Разнообразие лексического состава русского языка». Написать сочинение-миниатюру по 1 из тем: «Русский язык богат образен и точен» (К.Паустовский), «Люблю обычные слова, как неизведанные страны» (Д.Самойлов). |
| 3. | 5.09 |  | Нормированность – отличительная особенность современного литературного языка | Повторительно-обобщающий урок | Тест |
| **Повторение изученного материала в 5-8 классах (7 часов)** | | | | | |
| 4. | 9.09 |  | Р/Р устная и письменная речь. Монолог и диалог | Урок развития речи | Устное монологическое высказывание на тему «Значение Интернета для российского образования. |
| 5. | 10.09 |  | Р.р.Стили речи | Урок развития речи | Составить план учебной статьи. Проанализировать речевое высказывание с т. зр. Его соотнесённости с функциональными разновидностями языка, сферами общения и задачами речи. Анализ статьи журнала (газеты): выявит языковые средства публицистического стиля. |
| 6. | 12.09 |  | Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с однородными членами | Повторительно-обобщающий урок | Объяснительный диктант |
| 7. | 16.09 |  | Предложения с обособленными членами | Повторительно-обобщающий урок | Комментированное письмо |
| 8. | 17.09 |  | Контрольный диктант. Повторение | Урок контроля | Диктант |
| 9 | 19.09 |  | Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями | Повторительно-обобщающий урок | Диктант «Проверяю себя»  . |
| 10 | 23.09 |  | Р.р. Описание по воображению и памяти | Урок р.р. | Устное описание |
| 11  12 | 24.09  26.09 |  | Понятие о сложном предложении. Сложное предложение как единица синтаксиса. Основные виды сложных предложений. | Урок усвоения новых знаний | Составить таблицу «Основные виды сложных предложений», заполнить её своими примерами. |
| 13  14 | 30.09  1.10 |  | Понятие о сложносочиненном предложении. Строение ССП, средства связи частей ССП, смысловые отношения между частями ССП | Урок усвоения новых знаний | Составить таблицу «Группы ССП». Диктант «Проверяю себя». |
| 15  16 | 3.10  7.10 |  | Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в нем | Урок усвоения новых знаний | Творческий диктант. Ответить на вопрос: что общего и в чем различие в постановке запятых между однородными членами и частями ССП? |
| 17 | 8.10 |  |  | Урок контроля | Тест |
| 18 | 10.10 |  | Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения. | Урок усвоения новых знаний | Взаимодиктант |
| 19  20 | 14.10  15.10 |  | Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом. | Урок закрепления изученного | синтаксический и пунктуационный разбор предложений. Конструирование предложений. |
| 21 | 17.10 |  | Синтаксический и пунктуационный разбор ССП. | Повторительно-обобщающий урок | Сочинение-миниатюра «Наступление зимнего вечера», используя в нем ССП. Диктант «Проверяю себя». |
| 22 | 21.10 |  | Р.Р. Сжатое изложение. | Урок Р.Р. | Текст |
| 23  24 | 22.10  24.10 |  | Знаки препинания в ССП | Урок коррекции знаний. | Работа с текстом: определение темы, основной мысли, стиля, типа речи, составление плана, отбор слов для всех видов разбора. |
| 2ч  25  26 | 7.11  11.11  12.11 |  | Знаки препинания в ССП. | Урок повторения |  |
| 27  28 | 14.11  18.11 |  | Контрольная работа в форме ГИА (тест, сочинение на лингвистическую тему) | Урок закрепления |  |
| 29 | 19.11 |  | Р/Р Рассказ.  Средства художественной выразительности. | Уроки развития речи | Рассказ по одной из пословиц.  Выполнение теста по теме «Средства художественной выразительности». |
| 30  31 | 21.11  25.11 |  | Понятие о сложноподчиненном предложении. Строение СПП, средства связи его частей | Урок усвоения новых знаний | Составить план п. 205 проиллюстрировать пункты плана своими примерами. Конструировать предложения по схемам. |
| 32 | 26.11 |  | Подчинительные союзы и союзные слова в СПП | Урок усвоения новых знаний | Составление схем СПП, комментированное письмо - упр. 75. Рассмотреть таблицу в учебнике и ответить на вопросы: какие подчинительные союзы имеют омонимы среди относительных местоимений и как их различать в предложении? |
| 33 | 28.11 |  | Роль указательных слов. Особенности присоединения придаточных предложений к главному | Урок усвоения новых знаний | Взаимодиктант. |
| 34 | 2.12 |  | Роль указательных слов. Особенности присоединения придаточных предложений к главному | Урок закрепления изученного | Работа с текстом: определить тему, основную мысль текста, составить план, объяснить, почему в тексте много сложных предложений. Составит схемы СПП. |
| 35-36 | 3.12  5.12 |  | Р/Р Изложение  (по типу ГИА) | Уроки развития речи | Сжатое изложение |
| 37 | 9.12 |  | Виды придаточных предложений | Урок усвоения новых знаний | Синонимичная замена СПП на простые, составление схем. Конструирование по схемам. |
| 38 | 10.12 |  | Придаточные подлежащные. Придаточные сказуемные. | Урок усвоения знаний | Диктант «Проверяю себя». |
| 39 | 12.12 |  | Придаточные определительные. | Урок усвоения новых знаний | Составить описательную миниатюру с СПП с придаточным определительным. |
| 40  41 | 16.12  17.12 |  | Придаточные определительные. | Урок закрепле-ния изученного | Редактирование текстов. |
| 42  43 | 19.12  23.12 |  | Придаточные дополнительные. | Урок усвоения новых знаний | Составить повествовательную миниатюру, включающую СПП с дополнительным придаточным. |
| 44-45 | 24.12  26.12 |  | Р/Р  Книга для души. Рецензия на книгу. | Уроки развития речи | Работа с памяткой «Как работать над рецензией на книгу» или «Как работать над отзывом на научно-популярные книги», «Как подготовить презентацию» Составление плана рецензии. |
| 46 | 30.12 |  | Придаточные обстоятельственные | Урок усвоения новых знаний | Подготовить устное сообщение «специфика придаточных места и времени и их отличие от придаточных определительных». Конструирование предложений по схемам. |
| 3ч  47  48 | 13.01  14.01 |  | Придаточные обстоятельственные | Урок закрепления изученного | Используя таблицу и опорный материал, подготовить устное высказывание о придаточных обстоятельственных. Ответить на вопросы:  почему в художественной речи, особенно в поэзии, уступительные придаточные часто прикрепляются к главному словами «сколько», «как» и др. с усилительной частицей НИ; какой оттенок значения имеют эти придаточные; выражением какой стилевой черты служат? |
| 49  50 | 16.01  20.01 |  | СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них. | Урок усвоения новых знаний | Осложненное списывание. |
| 51 | 21.01 |  | Различные способы выражения сравнения. | Повторительно-обобщающий урок | Творческое списывание. |
| 52  53 | 23.01  27.01 |  | Обобщение и систематизация изученного по теме «СПП» | Повторительно-обобщающий урок | Работа с текстом: определение темы, основной мысли, стиля и типа речи, составление плана, схем сложных предложений. |
| 54 | 28.01 |  | Контрольная работа по теме «СПП». | Урок контроля | Комплексный анализ текста. |
| 55 | 30.01 |  | Р/Р  Сочинение на лингвистическую тему. | Урок развития речи |  |
| 56-57 | 3.02  4.02 |  | Р/Р Портретный очерк | Урок развития речи | Составление сложного плана портретного очерка. Наблюдение над композицией. Написание сочинения-миниатюры (заготовки). |
| 58 | 6.02 |  | Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в БСП. Запятая и точка с запятой в них. | Урок усвоения новых знаний | Составление предложений по схемам, комментированное письмо. |
| 59  60  61 | 10.02  11.02  13.02 |  | Тире в бессоюзном сложном предложении. | Урок усвоения новых знаний | Составить тезисный план п.216, проиллюстрировать примерами. Взаимодиктант. |
| 62  63  64  65 | 17.02  18.02  20.02  24.02 |  | Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. | Урок усвоения новых знаний | Конструирование предложений по схемам. Диктант «Проверяю себя». |
| 6667 | 25.02  27.02 |  | Систематизация и обобщение изученного по теме «Бессоюзное сложное предложение» | Повторительно-обобщающий урок | Взаимодиктант. Составить рассказ «Случай в лесу (на рыбалке)», передавая чувства человека (страх, удивление, волнение и др.), используя по возможности БСП. |
| 68-69 | 3.03  4.03 |  | Контрольная работа по теме «БСП», | Урок контроля | Тест. |
| 70-71 | 6.03  10.03 |  | Р\Р Изложение с элементами сочинения. Работа над ошибками. | Уроки развития речи | Изложение с элементами сочинения. |
| 72  73 | 11.03  13.03 |  | Сложные предложения с разными видами связи. | Урок усвоения новых знаний | Составление схем, составление предложений по схемам. |
| 74  75 | 17.03  18.03 |  | Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. | Урок закрепления изученного | Творческое списывание. |
| 76 | 20.03 |  | Контрольная работа по теме : «Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи». | Повторительно-обобщающий урок | Анализ текста художественного стиля. |
| 4ч  77 | 3.04 |  | Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи». | Урок контроля | Комплексный анализ текста. |
| 78  79 | 7.04  8.04 |  | Р/Р Разговорный стиль. Сжатое изложение. | Урок развития речи. Повторительно-обобщающий урок. | Анализ текстов разговорного стиля и стиля художественной литературы. |
| 80  81 | 10.04  14.04 |  | Научный и официально-деловой стиль речи | Урок развития речи Повторительно-обобщающий урок | Ответить на вопросы: в чем сходство официального и делового стиля речи, какую функцию они выполняют? Составить конспект статьи «Стилистическое использование синонимов». |
| 82  83  84 | 15.04  17.04  21.04 |  | Способы передачи чужой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. | Урок усвоения новых знаний | Составление диалогов, схем предложений. Конструирование предложений по схемам. |
| 85  86 | 22.04  24.04 |  | Предложений с прямой речью. | Урок закрепления изученного | Осложненное списывание. |
| 87 | 28.04 |  | Р.Р. Сочинение на лингвисти-ческую тему | Урок р.р. | Ответы на вопросы. Сочинение. |
| 88 | 29.04 |  | Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной | Урок усвоения новых знаний | Конструирование предложений с разными способами передачи чужой речи. |
| 89 | 5.05 |  | Цитаты. Способы цитирования. Знаки препинания при цитировании. | Урок усвоения новых знаний | Записать текст под диктовку, оформить цитаты, определить их функцию в тексте. Рассказать о случаях, когда цитаты не заключаются в кавычки, привести свои примеры. |
| 90 | 6.05 |  | Систематизация и обобщение изученного по теме «Способы передачи чужой речи». | Повторительно-обобщающий урок | Пунктуационный разбор. Взаимодиктант. |
| 91  92 | 8.05  12.05 |  | Контрольная работа по теме «Способы передачи чужой речи». | Урок контроля. | Изложение прочитанного текста художественного стиля. Тестовые задания к нему. |
| 93 | 13.05 |  | Р/Р Публицистический и художественный стили речи. | Урок развития речи. Повторительно-обобщающий урок. | Ответить на вопрос: в чем сходство и различие публицистического и художественного стилей речи? Лингвистический анализ художественного текста |
| 94  95  96 | 15.05  19.05  20.05 |  | Итоговый контроль по материалам ГИА | Урок контроля. |  |
| 97  98  99 | 22.05 |  | Повторение.Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия | Повторительно-обобщающий урок. | Тест. |

# 6.СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

1. Диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный,  
   словарно-орфографический, с грамматическим заданием (основные виды грамматических разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, лексический).
2. Комплексный анализ текста.
3. Сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по рисунку, по опорным словам).
4. Изложение (подробное, выборочное, сжатое).
5. Тест.
6. Словарный диктант.
7. Терминологический диктант.
8. Контрольное списывание (осложненное и неосложненное, с условными пояснениями).
9. Устное монологическое высказывание на лингвистическую и свободную тему.

**Оценка письменных работ  по русскому языку.**

**Оценка диктантов.**

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, отвечающие нормам современного литературного языка и доступные по содержанию учащимся данного класса. Требования к тексту диктанта представлены в таблице 1.

Требования к тексту диктанта.

  Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Количество в контрольном диктанте | Кол-во слов в словарном диктанте | | | |
|  | Слов (самостоятельных и служебных) | Орфограмм | Пунктограмм | Слов с непроверяемыми орфограммами |  |
| 5 | 90-100 | 12 | 2-3 | 5 | 15-20 |
| 6 | 100-110 | 16 | 3-4 | 7 | 20-25 |
| 7 | 110-120 | 20 | 4-5 | 10 | 25-30 |
| 8 | 120-150 | 24 | 10 | 10 | 30-35 |
| 9 | 150-170 | 24 | 15 | 10 | 35-40 |

Нормы оценивания диктантов                                                          Таблица 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Нормы оценок (количество ошибок) | | | | |
| Вид диктанта | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Контрольный | 1 негрубая орфографическая + 1 негрубая пунктуационная | - 2 орфографические +2 пунктуационные;  - 1 орфографическая +3 пунктуационные;  - 0 орфографических + 4 пунктуационные | - 4  орфографические +4 пунктуационные;  - 3орфографические +5 пунктуационных;  - 6 орфографических +6 пунктуационных (если есть  однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные) | - 7 орфографических + 7 пунктуационных;  - 6 орфографических + 8 пунктуационных;  - 5 орфографических + 9 пунктуационных;  - 8 орфографических + 6 пунктуационных. |
| Словарный | 0 | 1-2 | 3-4 | До 7 |

Оценка дополнительного задания к диктанту

 В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, грамматического, орфографического) задания рекомендуется руководствоваться показателями, представленными в таблице 3.

Показатели для оценки дополнительного задания к диктанту      Таблица 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Уровень выполнения задания | Все задания выполнены верно | Правильно выполнены не менее ѕ всех заданий | Правильно выполнено не менее Ѕ заданий | Не выполнено более половины заданий |

Требования к объему сочинений и изложений                                                         Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Примерный объём текста | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Подробное изложение (кол-во слов) | 100-150 | 150-200 | 200-250 | 250-350 | 350-450 |
| Классное сочинение (кол-во страниц) | 0,5-1 | 1-1,5 | 1,5-2 | 2-3 | 3-4 |

Критерии оценивания сочинений изложений                                            Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Речевое оформление | Грамотность |
| - соответствие содержания работы заявленной теме;  - полнота раскрытия темы;  - наличие фактических ошибок;  - Последовательность изложения. | - разнообразие лексики и грамматического строя речи;  - стилевое единство и выразительность речи;  - число речевых недочетов | Число допущенных ошибок:  - орфографических;  - пунктуационных;  - грамматических. |

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений представлена в таблице 6

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений    Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Фактические ошибки | Логические ошибки |
| В изложении:  Неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей  В сочинении:  Искажение имевших место событий, неточное  воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат | - нарушение последовательности в высказывании;  - отсутствие связи между частями  сочинения (изложения) и между предложениями;  - неоправданное повторение высказанной ранее мысли;  - раздробление одной микротемы другой микротемой;  - несоразмерность частей  высказывания или отсутствие  необходимых частей;  - перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);  - неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица |

Нормы оценивания сочинений и изложений                                   Таблица 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки |  |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| 1 | 2 | 3 |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении  сохранено не менее 70 %  3. Содержание работы излагается последовательно.  4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием  синтаксических конструкций.  5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускается 1 недочет в содержании | Допускается  1 негрубая орфографическая или  1 пунктуационная или  1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1.содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы  2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются незначительные отклонения от темы.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной  выразительностью.  6. Допускается не более  2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются:  - 2 орфографические +2 пунктуационные+3 грамматические ошибки;  - 1 орфографическая+3 пунктуационные+3 грамматические ошибки;  - 0 орфографических+4пунктуационных +3 грамматические ошибки.  В любом случае количество г |
| «3» | 1.Имееются существенные отклонения от заявленной темы.  2. работа достоверна в основном в своём содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объём изложения составляет менее 70% исходного теста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения.  4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.  5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются:  - 0 орфографических+5-7 пунктуационных ( с учётом повторяющихся и негрубых);  -1 орфографическая+4-7 пуктуационных+4 грамматические ошибки;  - 2орфографические+3-6 пуктуационных+4 грамматические ошибки;  -3 орфографические+5 пуктуационных+4 грамматические ошибки;  -4 орфографические+4 пуктуационных+4 грамматические ошибки; |
| «2» | 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объём изложения составляет менее 50) исходного текста. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения ( изложения) не6 соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста.   6. Допущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов. | Допускаются:  - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;  - 8 и более пунктуационных ошибок (с учётом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.  Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических. |
| «1» | Допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов. | Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. |

Примечания:

1.При оценке необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ  следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки»4» на одну, а для отметки»3» на две единицы. При выставлении оценки « 5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**6.Контрольно- измерительные материалы**

**Диктант.**

**1.Повторение изученного в 5-8 классах.**  
Сквозь чащу черёмухи пробираемся к берегу. Конец июня, а она только оделась по-весеннему. Запоздалым сиреневым цветом горит багульник, а берёзка, не поверив лету, стоит голая.  
Тайга, увидев простор Байкала, катится к нему по сопкам ярусами зелени и у самой воды замирает. Пощупав корнями воду, лиственницы, берёзы и сосны раздумали купаться, остановились, а тайга напирает сзади, остановиться не может. Оттого на берегу лежат поваленные деревья-великаны, загородив дорогу к озеру.  
Удивительно видеть здесь апрель и июнь сразу. За спиной запахи лета. А на Байкале – точь-в-точь Волга в разливе. То же безбрежное водное пространство, те же льдины стадами.  
Байкал вскрывается поздно, и до конца мая носятся по воде ледяные стада. В июне они пристают к берегу и тут, у валуна, медленно оседают, неожиданным шорохом пугая зверей у водопоя.  
Чистая, как слеза, вода Байкала не терпит мусора, и в штормовую погоду она швыряет на берег обломки лодок, коряги. Ни соринки на воде!  
Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами, и их медленно заволакивает вечерняя дымка. (165 слов)  
( По В. Пескову.)

**2. Сжатое изложение «На Бородинском поле» ( текст на диске)**

**3. Контрольная работа . ССП.**

« Слово о полку Игореве» уместилось всего на нескольких страницах древней рукописи, но в течение двух столетий люди Руси, истерзанной княжескими раздорами и нападениями кочевников, вспоминали о нём, цитировали наизусть мудрые патриотические строки.  
Ко времени похода Игоря, тайком уведшего дружины к Дону и неосмотрительно потерявшего своё войско, честь полководца, Русь распалась на несколько самостоятельных княжеств. Распри князей переходили в кровопролитные войны, а кочующие племена половцев, постоянно совершавшие набеги на русские земли. Перерезали древний путь «из варяг в греки» и нарушали экономические связи Руси с южными и восточными землями. Их набеги сопровождались разорением городов и уводом в плен жителей, однако князья, утратившие чувство патриотизма, не в состоянии были из-за непрерывного соперничества нанести решительный удар половцам.  
Летописцы, как правило, только регистрировали события, и лишь некоторые из них решались на оценки отдельных поступков князей. Но ни один из древнерусских книжников не поднялся, как автор «Слова», на высоту мудрых исторических обобщений. Поэма постепенно, однако, забылась, и только в конце 18 века, после обнаружения единственно уцелевшего списка, она зазвучала с новой силой.  
(166 слов.)  
( По Б. Рыбакову.)

1. Выпишите 10 словосочетаний, определите вид подчинительной связи.
2. Выполните разбор 1,2,3,4 предложений.
3. Найдите 5 слов с проверяемой безударной гласной в корне слова, выпишите их.
4. Сколько грамматических основ в последнем предложении.
5. **Сжатое изложение (диск)**
6. **Контрольная работа с заданиями. Диктант.**

Андрей Рублёв   
 В продолжение долгих часов Андрей остаётся наедине со своим учителем Даниилом Чёрным, который открывает юному художнику тайны живописи.  
Даниил, по-видимому, был живописцем первой величины. Однако самая большая заслуга его в том, что он не только увидел одарённость Рублёва, но и воспитал в нём самостоятельную творческую мысль и манеру, не подавлял своим авторитетом, понимая, что каждый должен идти своим путём. Поступать так – значит проявлять поистине большой ум, поразительное уважение к личности, неиссякаемую любовь к жизни. Ведь мастеру не просто примириться с тем, что собственный ученик заводит с тобой споры, и не только не делать попытки оборвать его, а всячески поощрять к продолжению этого спора.  
Рублёву повезло, что возле него с самых первых шагов оказался такой душевный и опытный старший товарищ. Андрей оценил это и бережно пронёс признательность и уважение к своему учителю через всю жизнь.  
От того далёкого времени сохранилась миниатюра, на которой Рублёв запечатлён с гордо поднятой головой. Неизвестный автор в Рублёве увидел не гордыню, которая на Руси считалась величайшим грехом, а заслуживающее уважения достоинство. (167 слов.)  
( По В. Прибыткову.)

Выпишите 10 словосочетаний, определите вид подчинительной связи.

Выполните разбор 1,4 предложений.

Найдите 7 слов с непроверяемой безударной гласной в корне слова, выпишите их.

Сколько грамматических основ в первом и последнем предложениях.

1. **Сочинение на лингвистическую тему. СПП.**
2. **Сочинение. СПП.**
3. **Контрольная работа. БСП. Диктант с тестовыми заданиями.**

Ежегодно в одном из самых знаменитых цветочных садов мира, который расположен в Дании, проходит выставка тюльпанов. Родина тюльпанов – Турция, а не Голландия, как думают многие.  
Тюльпан, чашечка которого напоминает тюрбан, первоначально произрастал как дикий цветок, затем в продолжение веков использовался в турецком искусстве как декоративный элемент. В столице Османской империи создавались огромные сады, засаженные тюльпанами.  
Первые луковицы драгоценного цветка привозили в Европу путешественники и дипломаты. Когда тюльпан попал на континент, в него влюбляются страстно, его возводят в культ. Вершины славы он достигает в семнадцатом веке, когда одна луковица цветка приравнивалась к стоимости картины или скульптуры известного мастера. Тюльпан считали одним из чудес природы, которое должно быть представлено в саду каждого уважающего себя коллекционера.  
Голландцы принялись выращивать его с таким усердием, что в известном смысле присвоили себе этот цветок. Поиски редчайших тонов и оттенков, в том числе мифического чёрного (синего и чёрного тюльпанов не существует в природе), невероятные эксперименты для получения гибридных сортов – это лишь часть легендарной истории, героем которой является этот нежный цветок. (163 слова)  
(По материалам журнала)

Выпишите 8 словосочетаний, определите вид подчинительной связи.

Выполните разбор 2,3,4,5 предложений.

Найдите 6 слов с непроверяемой безударной гласной в корне слова, выпишите их.

Сколько грамматических основ во втором и последнем предложениях.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «СБП»

1. **Сжатое изложение.**

Основатель Третьяковской галереи. БСП.

Известная всему миру галерея, в которой представлены произведения искусства, созданные выдающимися художниками России, носит имя Павла Михайловича Третьякова.  
Богатый, хорошо образованный купец, он решил употребить своё богатство на пользу народа. « Во всех европейских странах есть богатые музеи, где собраны творения лучших художников этих стран,- говорил он. – Пора и нам иметь такой же».  
Две первые картины, которые были куплены в 1856 году, положили начало этому замечательному собранию. Третьяков тщательно подбирал свою коллекцию. Когда он появлялся на открытии какой-нибудь выставки, сосредоточенный, молчаливый, казалось, что он лишь прислушивается к тому, о чём говорят другие, но художники поражались его метким замечаниям, верным оценкам картин. Если картина нравилась Третьякову, он её тут же приобретал и уже никому не уступал.  
Сначала для осмотра галереи требовалось разрешение самого Третьякова. Позже, когда он подарил её городу Москве, вход был открыт для всех желающих. (141 слово.)  
( По В. Порудоминскому.)

**11.Контрольная работа. Тест (сборник тестов 2015 под редакцией Сениной).**

**12.Изложение «Мой друг» Упр.84,85 . Сложное предложение с разными видами связи**.  
  
  
    Познакомились мы  на рыбалке, понравились друг другу и стали  встречаться примерно раз в неделю.  
     Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.  
    Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это?  Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние натуры щедрой,  доброй, никогда  не стремящейся выскочить вперёд и отцапать побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.  
    Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.  
     Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке,  который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.  
     « А что вы удивляетесь?- сказал мой друг. Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».  
       Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегах-чудаках, о должниках – а одалживал он на право и налево. Особенно много рассказывал он о своём профсоюзном боссе.  
     Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.  
     Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь,  куда хлынули люди.  
     Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра за то, что тот впускает людей в переполненный транспорт. « Классический  пример  разорванности сознания», -хохоча заключил он свой рассказ.  
     Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве 20 века, о сочинениях Платона, об  интуиции Столыпина.  
     Как же я любил его в эти часы! «Нет, - думал я, - не может сгинуть страна, в которой есть такие люди!»

**12.Контрольное сочинение в жанре эссе. Чужая речь.  
 « О времени и о себе».  
 13. Контрольная работа. Сжатое изложение по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды»**

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня - средоточие самого прекрасного, чем было исполнено мое детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись "Берегись трамвая!", мигающую красным на переходе. В слове "Берегись" три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: "Берег трамвая"...  
Чистые пруды - это чудо первого скольжения на коньках, когда "снегурочки" становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья.  
Чистые пруды - это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудом - поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, рассохшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой - это было несметным богатством для городских мальчишек.  
Не менее щедра была и наша Чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной листве берез, осин, кленов, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы, и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.  
В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточенных боев в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, ее звуками и ароматами, ее борьбой, ее гневной непримиримостью. Испания была в нашем сердце.  
Чистые пруды - это исток нашей юности, начало начал.

**14.Тест (Сборник под редакцией Сениной).**

**7.Учебное и учебно-методическое обеспечение:**

*для учащихся:*

1. Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория 5-9 класс.- М.: Дрофа, 2005
2. Русский язык. Практика. 9 класс,/ Под ред. Пичугова Ю.С. - М.: Дрофа, 2005
3. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. 9 класс. - М.: Дрофа, 2005

*для учителя:*

1. Д.Э.Розенталь «.Лексика и стилистика.» «Орфография и морфология». «Синтаксис и пунктуация». «Оникс»2010г.
2. А.Ю.Купалова. «Изучение синтаксиса и пунктуации в школе». «Дрофа»2007г
3. С.И.Райский. «Работа над речевыми ошибками в изложениях и сочинениях»
4. О.В.Григоренко. «Нормы русского литературного языка». Воронеж 2005г