**Пояснительная записка**

#  Настоящая рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 класса составлена на основе:

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденным приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089);

# Примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство»);

# Авторской программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс – М. Просвещение, 2010.

# Учебного плана МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год;

# Положения МОБУ СОШ №34 «О рабочей программе педагога».

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Цели:

* Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
* Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными изображениями на плоскости и в объёме ( с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Задачи:

* пробуждение фантазии ученика;
* увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов.

Темы, изучаемые в седьмом классе, являются прямым продолжени­ем учебного материала шестого класса и посвящены основам изобрази­тельного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творчес­кой работы учащихся; принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого и последовательного приобретения навыков и уме­ний. Изменения языка изображения рассматривается как выражение из­менений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической карти­ны в истории искусства и, соответственно, композиционному мышлению учащихся: пониманию целостности композиции, образным возможностям изобразительного искусства, особенностям его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, состав­ляющими «Золотой фонд» мирового и отечественного искусства. Здесь важ­но показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в пони­мании людьми образа своего прошлого, особого характера и самосознания народа, образных представлений о жизни и истории других народов мира. Определённое место в рабочей программе отведено знакомству с проблема­ми художественной жизни XX века, с множественностью одновремен­ных и очень разных процессов в его искусстве и их глубокой связаннос­тью со всей историей культуры.

Принцип «от жизни - через искусство - к жизни» способствует раз­витию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, раз­вивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает со­держательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытиё в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Ещё более глубоко она осоз­наётся через раскрытие библейских тем в изобразительном искусстве.

Итоговые художественно-практические задачи учащихся осуществ­ляются в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания задач и роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творчес­кий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся, и получить более совершенный и завершённый продукт.

 **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на этапе основного общего образования в V классе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа по курсу «Изобразительное искусство» предусматривает 4 часа резерва.

Учебным календарным графиком МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год определено 33 учебные недели. Учебный план МОБУ СОШ №34 на 2016-2017 учебный год предусматривает в соответствии с БУП-2004 на изучение изобразительного искусства в 7 классе 1 час в неделю. Поэтому рабочая программа рассчитана на 33 учебных часа. Сокращение произведено за счет часов резерва.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельным тем используются связи с биологией, историей, математикой, физикой, технологией.

В основе концепции обучения изобразительному искусству лежат следующие принципы:

* Обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры.
* Авторство ученика изначально первично: сначала он выступает в качестве создателя своего произведения, а лишь затем анализирует и соотносит результаты собственного творчества с работами других учеников, мастеров искусства.
* В ходе обучения искусству школьник овладевает различными ролевыми позициями: «автор», «зритель», «критик», «искусствовед», «живописец», «график», «скульптор», «дизайнер» и т.д.
* Развитие интереса к искусству и художественного вкуса строится на основе имеющегося личностного опыта творческой деятельности, сформированных собственных эстетических эталонов, освоения языка искусства.
* В ходе обучения изобразительному искусству как можно больше предоставлять детям свободу выбора: создания замысла творческой работы, вида деятельности, художественных материалов, индивидуальной или групповой работы, сложности выполнения творческой задачи, формы домашнего задания и т.д.
* Обучение искусству согласовывается с творческой избирательностью ребенка (предпочтениям к видам деятельности, материалу, личностным смыслам и т.д.).
* Процесс обучения собственно изобразительной деятельности строится на основе анализа познавательных и творческих стратегий, управляя, таким образом, развитием знаний, умений и навыков.

Курс ориентирован на учебник:

**Требования к уровню подготовки учащегося**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Знать | Владеть | Уметь |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | О жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства в понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения | Первичными навыками изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению. | Применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности |
| 2. | Поэзия повседневности | О поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значимости каждого момента жизни человека, в понимании ощущении человеком своего бытия и мира красоты. | Навыками соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.Навыками наблюдательности, способностями образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности. | Анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция). |
| 3. | Великие темы жизни | О роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории.О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.Знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картиныXIX-XX столетий. | Творческим опытом в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения | Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ | О роли иллюстрации и плаката. | Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне | Применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности |

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Содержание |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | Изображение фигуры человека в центре любого жанрового произведения. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, античном искусстве, скульптуре Средневековья. Новые представления о выразительности в скульптурном изображении человека в искусстве конца XIX–начала XX вв. |
| 2. | Поэзия повседневности | Картина мира и представлений о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском и русском искусстве. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников |
| 3. | Великие темы жизни | Монументальное изобразительное искусство: живопись и скульптура в искусстве древности. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Исторический и мифологический жанры в искусстве. Разные уровни понимания картины: предметный уровень и уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ | Множественность направлений и языков изображения в искусстве ХХ века. Проблемы взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.Множественность изобразительных языков в российском искусстве. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи с изображением. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Всего часов | Количество часов |
| теоретические | практические |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Поэзия повседневности | 7 | 3 | 4 |
| 3. | Великие темы жизни | 12 | 5 | 7 |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ | 7 | 3 | 4 |
|  | Итого | 34 | 14 | 20 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Тип урока | Форма контроля | Д/з |
| план | факт | план | факт |  |  |  |  |
|  | 7а | 7б | **Тема: Изображение фигуры человека и образ человека -8 часов** |
| 1 | 3.09 |  | 3.09 |  | Изображение фигуры челове­ка в истории искусства | Урок-лекция | Выполнить мини-сочинение или эссе на тему «Красота – это…», изображение древних людей | Подобрать ре­продукции про­изведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 2 | 10.09 |  | 10.09 |  | Пропорции и строение фигу­ры человека. Выполнение аппликации | Комбинированный |  Выполнение пропорциональной фигуры человека, используя метод аппликаций | Принести прово­локу и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 3-4 | 1724.09 |  | 1724.09 |  | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры челове­ка (спортсмена) | Урок-практикум | Лепка фигуры человека в движении из пластилина. | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 5 | 1.10 |  | 1.10 |  | «Великие скульптуры» | Урок-конференция | Конкурс на лучший реферат о любом произведении скульптора по выбору | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 6 | 8.10 |  | 8.10 |  | Изображение фигуры с использованием таблицы | Урок-практикум | Выполнение рисунка фигуры мальчика | Принесите графические материалы для рабо­ты с натуры |
| 7 | 15.10 |  | 15.10 |  | Набросок фигу­ры человека с натуры | Урок-практикум | Наброски фигуры человека с натурыСамостоятельная работа | Подобрать материал для темати­ческой картины «Профессия» |
| 8 | 22.10 |  | 22.10 |  | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия» | Обобщающий урок, урок-выставка | Выполнение изображения человека, занятого профессией (делом). |  |
| **Тема: Поэзия повседневности – 7 часов** |
| 9 | 12.11 |  | 12.11 |  | Тематическая (сюжетная) картина | Вводный урок | Выполнение зарисовки для будущей картины в любом из жанров | Подобрать материал по теме «Малые голланд­цы» |
| 10 | 19.11 |  | 19.11 |  | Жизнь каждого дня - большая тема в искусст­ве. Что я знаю о «малых голландцах»? |  Урок-конференция |  Конкурс поисковых творческих работ на тему: «Что я знаю о малых голандцах»  | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11 | 26.11 |  | 26.11 |  | «Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родона­чальники жан­ровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов |  комбинированный | Выполнение зарисовки для будущей картины | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 12 | 3.12 |  | 3.12 |  | «Передвижни­ки» | Урок-беседа | Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов» | Познакомимся с творчеством художников бытового жанра XX века |
| 13 | 10.12 |  | 10.12 |  | Просмотр ви­деофильма «Третьяковская галерея» | Урок-кинофильм | Во время просмотра фильма ответить на вопросы задания | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 14-15 | 17-24.12 |  | 17-24.12 |  | Создание тематической карти­ны «Жизнь моей семьи» | Обобщающий | Создать 1-2 эскиза композиции на выбранную тему из своей жизни | Подобрать материал по темам и проблемам IIIчетверти |
| **Тема: Великие темы жизни 12 часов** |
| 16 | 14.01 |  | 14.01 |  | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова | Урок-беседа | Ответы на вопросы (тест) | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 17-19 | 21-4.02 |  | 21-4.02 |  | Сложный мир исторической картины | Уроки-практикумы | Создание композиционных эскизов, выполнение этюдов, композиционное решение на большом формате |  |
| 20 | 11.02 |  | 11.02 |  | Зрительские умения и их значения для современного человека | Урок-презентация | Эссе на тему «О чем мне рассказал художник» | Познакомиться с картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 21 | 18.02 |  | 18.02 |  | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи» | Урок-беседа | Мини-сочинение | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В. Васнецова |
| 22 | 25.02 |  | 25.02 |  | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки | Урок-путешествие | Выполнить работу «Что за прелесть эти сказки» | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 23 | 4.03 |  | 4.03 |  | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Рембрандт и его картина «Воз­вращение блудного сына» | Урок-беседа с элементами ролевой игры | Композиции на библейские темы | Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку |
| 24 | 11.03 |  | 11.03 |  | Крупнейшие музеи изобрази­тельного искус­ства и их роль в культуре | Урок - путешествие | Эссе на тему «Мой музей» | Собрать материал о музеях своего города |
| 25 | 18.03 |  | 18.03 |  | Эрмитаж - сокровищница мировой куль­туры | Урок – видеоэкскурсия  | Обобщающая беседа, обсуждение, анализ собранного материала | Подготовиться к экскурсии в го­родской музей |
| 26 | 8.04 |  | 8.04 |  | Художествен­ные музеи города Таганрога | Урок – экскурсия | Представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике | Повторить прой­денный материал по темам I—**III**четверти |
| 27 | 15.04 |  | 15.04 |  | Знакомые кар­тины и худож­ники | Обобщающий урок - викторина | Кроссворды, тематическая беседа | Придумать зада­ние или кроссворд для тематической викторины |
| **Тема: Реальность жизни и художественный образ – 8 часов** |
| 28-31 | 22.04-13.05 |  | 22.04-13.05 |  | Плакат и его виды. Шрифты | ВводныйУрок-практикум | Выполнение шрифта вырезным способом, выполнение плаката на экологическую или природоохранную тему.  | Подобрать материал о шрифтах, их видах и осо­бенностях выполнения |
| 32-33 | 20-27.05 |  | 20-27.05 |  | Книга. Слово и изображение. Искусство ил­люстрации | Комбинированный. Обобщающий | Выполнение обложки и титульного листа, иллюстраций для своей книги | Оформление работ |

**Система оценки планируемых результатов**

 Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-­практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

 Формы текущего контроля знаний, умений и навыков различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий.

 Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

 Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тесты

**Список методической литературы**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А. Д. Алехин. - М. : Просвещение, 1984. - 160 с.: ил.
2. Бялик, В. Пейзаж / В. Бялик. - М. : Белый город, 2004. - 47 с. : ил. - ISBN 7793-0394-0.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Вла­сов. - СПб. : Лита, 2000. - 848 с.: ил.
4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры / О. П. Воронова. - М. : Знание, 1981. - 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. Вып. 2 / Я. А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1991. -318 с.: ил. -ISBN 5-210-00246-2.
6. История искусства зарубежных стран : в 3 т. Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. - М. : Ис­кусство, 1964. - 672 с. : ил.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси : книга для чтения / Л. Д. Любимов. - М. : Просве­щение, 1981. - 336 с. : ил.
8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть / Г. П. Перепелкина. - М.: Просвещение, 1982. -223 с.
9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. - М.: Советский художник, 1989. -416 с. : ил. - ISBN 5-269-00261-2.
10. Ракитин, В. И. Искусство видеть / В. И. Ракитин. - М.: Знание, 1972. - 128 с. : ил. - (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве / В. Б. Розенвассер. - М.: Просвещение, 1979. -183 с. :ил.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев [и др.]. - М. : Про­свещение, 1989. - 207 с. - ISBN 5-09-000956-2.
13. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. -М.: Филологии, об-во «Слово», центр туманит, наук при фак-те журналистики МГУ им. М. В. Ло­моносова, ТКО «АСТ», 1996. - 610 с. - ISBN 5-88196-838-7.
14. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Изд. 2-е. -Л. : Детская литература, 1973. - 160 с: ил.

 15.Художественная галерея: журн. - 2004. - № 14. - ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.
 16.Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца / А. С. Щипанов. - М. : Просвещение, 1981. - 416 с. : ил.

* *Компьютерные презентации;*
* 1.     «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
* 2.     «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
* 3.     «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
* 4.     «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
* 5.     «Русский  музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
* 6.     «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
* 7.     Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;
* 8.     Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
* **9.**     «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
* 10.                       Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
* 11.                       Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

*Интернет – ресурсы:*

* 1.     Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
* 2.     Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
* 3.     Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>
* 4.     Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)
* 5.     Сайт словарь терминов искусства  http://www.artdic.ru/index.htm
* 6.     www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
* 7.     <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* 8.     <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
* 9.     <http://festival.1september.ru/>-  Авторские программы и разработки уроков
* 10.   <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
* 11.   <http://festival.1september.ru/>  - Викторины
* 12.   <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
* 13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
* 14. <http://art.festival.1september.ru/>  - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
* 15.  [http://.draw.demiart.ru](http://.draw.demiart.ru/) - Уроки рисования