**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006 год).

Программа составлена в соответствии с основными требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В данной редакции программы нашли отражение изменившиеся социокультурных условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования:

* Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений.
* Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности.
* Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.
* Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Важнейшей особенностью программы является ее **тематическое построение**. Для каждого полугодия учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между полугодиями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

**Программа** рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

 В I полугодии – 16 часов и во II полугодии – 18 часов.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения музыки ученик должен:

**Знать/понимать:**

* Специфику музыки как вида искусства.
* Жизнь – источник музыки.
* Музыка – отражение человеческих чувств, настроений.
* Воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, отношение к жизни.
* Музыка способна укреплять (ослаблять0 силу воли, музыка способна возбуждать в человеке смелость, воспитывать доброту, гуманность, но может также делать его бессердечным, жестоким, лишенным всякого благородства.
* Сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой.
* Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить ним горе и радость.

**Уметь:**

* Эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
* Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
* Иметь навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение соло, исполнение одно-двух-голосных произведений).
* Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.
* Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем. Художественных образов.
* Находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, полученных на уроках.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.

**Содержание учебного курса**

Учащиеся 6 класса в **I полугодии** рассматривают связь музыки с жизнью с другой позиции: если музыка рождается жизнью, то она сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. Тема полугодия:

**«Преобразующая сила музыки».** Учитель музыки обогащает представления ребят о жизненном содержании музыки через осознание ее преобразующей роли, таким образом, расширяет представление ребят о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

**Во II полугодии** ребятам предстоит выяснить, в чем же заключается способность музыки оказывать это влияние. Обе четверти второго полугодия и будут посвящены решению этой задачи. Тема полугодия: **«В чем сила музыки».**

Учащиеся из урока в урок, обогащая свои знания и музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой. Противоположность красоты – уродство, противоположность правды – ложь». Таким образом, музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека. А что может сделать музыка уродливая и лживая?! Только лишь принести вред человеку, изуродовать и его жизнь, и его самого.

**Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| общее | теоретических | практико-ориентиров. | контрольных |
| 1. | Преобразующая сила музыки. | 16 | 8 | 7 | 1 |
| 2. | В чем сила музыки? | 18 | 9 | 8 | 1 |
| Всего |  | 34 | 17 | 15 | 2 |

**Календарно - тематическое планирование**

**6 класс «А»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения | Тема раздела, урока | Тип урока | Форма контроля |
| план | факт |
| **«Преобразующая сила музыки» - 16 ч.** |
|  | 04.09 | 04.09 | Почему древний человек считал музыку божественной и целебной? | комбинированный | текущий |
|  | 11.09 | 11.09 | Какими были первые музыкальные инструменты? | комбинированный | текущий |
|  | 18.09 | 18.09 | В чем преобразующая сила средневековой духовной музыки? | комбинированный | текущий |
|  | 25.09 | 25.09 | О чем пел и слагал стихи благородный рыцарь? | комбинированный | текущий |
|  | 02.10 | 02.10 | Одухотворенность хоровой музыки Возрождения. | комбинированный | текущий |
|  | 09.10 | 09.10 | Красота инструментальной музыки Ренессанса. | комбинированный | текущий |
|  | 16.10 | 16.10 | Галантность музыки Барокко. | комбинированный | текущий |
|  | 23.10 | 23.10 | Изобразительность клавесинной музыки. | комбинированный | текущий |
|  | 06.11 | 06.11 | Рыцарский турнир. | комбинированный | текущий |
|  | 13.11 | 13.11 | Музыка 17-19 веков. | комбинированный | текущий |
|  | 20.11 | 20.11 | Сила и красота музыки Генделя | комбинированный | текущий |
|  | 27.11 | 27.11 | В чем сила и красота музыки И.С.Баха. | комбинированный | текущий |
|  | 04.12 | 04.12 | Монументальность музыки И. Гайдна. | комбинированный | текущий |
|  | 11.12 | 11.12 | В чем преобразующая сила музыки В. А. Моцарта. | комбинированный | текущий |
|  | 18.12 | 18.12 | Героическая и жизнеутверждающая сила музыки Л.Бетховена. | комбинированный | текущий |
|  | 25.12 | 25.12 | Музыкальный ринг. | комбинированный | итоговый |
| **«В чем сила музыки» - 18 ч.** |
|  | 15.01 | 15.01 | Музыка 19 века. |  | текущий |
|  | 22.01 | 22.01 | Путь к вершинам творчества «великого сказочника» Римского - Корсакого. | комбинированный | текущий |
|  | 29.01 | 29.01 | Ф.Шуберт - первый композитор-романтик. | комбинированный | текущий |
|  | 05.02 | 05.02 | Ф.Шопен - выдающийся композитор фортепьянной музыки. | комбинированный | текущий |
|  | 12.02 | 12.02 | Г.Берлиоз - создатель программной симфонии | комбинированный | текущий |
|  | 19.02 | 19.02 | Н. Паганини - знаменитый исполнитель - виртуоз и композитор. | комбинированный | текущий |
|  | 26.02 | 26.02 | Почему Штрауса называют королем вальса? | комбинированный | текущий |
|  | 04.03 | 04.03 | Музыка П.И.Чайковского - музыка чувств. | комбинированный | текущий |
|  | 11.03 | 11.03 | Искренность и проникновенность музыки Э.Грига. | комбинированный | текущий |
|  | 18.03 | 18.03 | Звездный час. | комбинированный | текущий |
|  | 01.04 | 01.04 | Музыка на рубеже веков. | комбинированный | текущий |
|  | 08.04 | 08.04 | И.Стравинский - композитор - новатор - дирижер | комбинированный | текущий |
|  | 15.04 | 15.04 | А.Н.Скрябин и новые музыкальные течения. | комбинированный | текущий |
|  | 22.04 | 22.04 | Музыкальный мир С.В.Рахманинова. | комбинированный | текущий |
|  | 29.04 | 29.04 | С.Прокофьев и Д.Шостакович - современные композиторы - классики | комбинированный | текущий |
|  | 06.05 | 06.05 | Как произошла эволюция музыки в 20 веке. | комбинированный | текущий |
|  | 13.05 | 13.05 | Музыка от античности до современности . | комбинированный | текущий |
|  | 20.05 | 20.05 | Урок-концерт | комбинированный | итоговый |

**Календарно - тематический план**

**6 класс «Б»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения | Тема раздела, урока | Тип урока | Форма контроля |
| план | факт |
| **«Преобразующая сила музыки» - 16 ч.** |
| 1 | 04.09 | 04.09 | Почему древний человек считал музыку божественной и целебной? | комбинированный | текущий |
| 2 | 11.09 | 11.09 | Какими были первые музыкальные инструменты? | комбинированный | текущий |
| 3 | 18.09 | 18.09 | В чем преобразующая сила средневековой духовной музыки? | комбинированный | текущий |
| 4 | 25.09 | 25.09 | О чем пел и слагал стихи благородный рыцарь? | комбинированный | текущий |
| 5 | 02.10 | 02.10 | Одухотворенность хоровой музыки Возрождения. | комбинированный | текущий |
| 6 | 09.10 | 09.10 | Красота инструментальной музыки Ренессанса. | комбинированный | текущий |
| 7 | 16.10 | 16.10 | Галантность музыки Барокко. | комбинированный | текущий |
| 8 | 23.10 | 23.10 | Изобразительность клавесинной музыки. | комбинированный | текущий |
| 9 | 06.11 | 06.11 | Рыцарский турнир. | комбинированный | текущий |
| 10 | 13.11 | 13.11 | Музыка 17-19 веков. | комбинированный | текущий |
| 11 | 20.11 | 20.11 | Сила и красота музыки Генделя | комбинированный | текущий |
| 12 | 27.11 | 27.11 | В чем сила и красота музыки И.С.Баха. | комбинированный | текущий |
| 13 | 04.12 | 04.12 | Монументальность музыки И. Гайдна. | комбинированный | текущий |
| 14 | 11.12 | 11.12 | В чем преобразующая сила музыки В. А. Моцарта. | комбинированный | текущий |
| 15 | 18.12 | 18.12 | Героическая и жизнеутверждающая сила музыки Л.Бетховена. | комбинированный | текущий |
| 16 | 25.12 | 25.12 | Музыкальный ринг. | комбинированный | итоговый |
| **«В чем сила музыки» - 18 ч.** |
| 17 | 15.01 | 15.01 | Музыка 19 века. |  | текущий |
| 18 | 22.01 | 22.01 | Путь к вершинам творчества «великого сказочника» Римского - Корсакого. | комбинированный | текущий |
| 19 | 29.01 | 29.01 | Ф.Шуберт - первый композитор-романтик. | комбинированный | текущий |
| 20 | 05.02 | 05.02 | Ф.Шопен - выдающийся композитор фортепьянной музыки. | комбинированный | текущий |
| 21 | 12.02 | 12.02 | Г.Берлиоз - создатель программной симфонии | комбинированный | текущий |
| 22 | 19.02 | 19.02 | Н. Паганини - знаменитый исполнитель - виртуоз и композитор. | комбинированный | текущий |
| 23 | 26.02 | 26.02 | Почему Штрауса называют королем вальса? | комбинированный | текущий |
| 24 | 04.03 | 04.03 | Музыка П.И.Чайковского - музыка чувств. | комбинированный | текущий |
| 25 | 11.03 | 11.03 | Искренность и проникновенность музыки Э.Грига. | комбинированный | текущий |
| 26 | 18.03 | 18.03 | Звездный час. | комбинированный | текущий |
| 27 | 01.04 | 01.04 | Музыка на рубеже веков. | комбинированный | текущий |
| 28 | 08.04 | 08.04 | И.Стравинский - композитор - новатор - дирижер | комбинированный | текущий |
| 29 | 15.04 | 15.04 | А.Н.Скрябин и новые музыкальные течения. | комбинированный | текущий |
| 30 | 22.04 | 22.04 | Музыкальный мир С.В.Рахманинова. | комбинированный | текущий |
| 31 | 29.04 | 29.04 | С.Прокофьев и Д.Шостакович - современные композиторы - классики | комбинированный | текущий |
| 32 | 06.05 | 06.05 | Как произошла эволюция музыки в 20 веке. | комбинированный | текущий |
| 33 | 13.05 | 13.05 | Музыка от античности до современности . | комбинированный | текущий |
| 34 | 20.05 | 20.05 | Урок-концерт | комбинированный | итоговый |

**Система оценки планируемых результатов**

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

1) ***объективность*** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) ***гласность***– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) ***систематичность***– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) ***всесторонность***– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) ***индивидуализация учета***– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) ***дифференцированность учета***– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
| «5» (отлично) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментальногомузицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др. |
| «4» (хорошо) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования. |
| «3» (удовлетворительно) |  Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программойВосприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке. |
| «2» (неудовлетворительно) | У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

***Критерии певческого развития***

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** |
| **Неудовлетворительный результат**  | **Удовлетворительный результат**  | **Хороший результат**  |
| Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты  | Относительно чистое интонирование в пределах сексты. | Чистое интонирование шире октавы |
| Способ звукообразования | Твердая атака | Придыхательная атака | Мягкая атака |
|  Дикция | Нечеткая.Согласныесмягченные.Искажениегласных. Пропуск- согласных. | Согласные твердые, активные. | Гласные округленные, не расплывчатые. |
|  Дыхание | Судорожное, поверхностное. | Вдохперегруженный, выдох ускоренный, оптимальный. | Выдох сохраняетвдыхательнуюустановку |
| Музыкальная эмоциональность | Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес. | При исполнении песен активен. Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |

**Контрольно-измерительные материалы**

**6класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **1вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническая музыка |
| 3 | Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра | А.арфаБ.гобойВ.валторнаГ.контрабасД.свирель |
| 4 | Определи тембр голоса | А.басБ.тенорВ.сопрано |
| 5 | Музыкальное произведение для голоса без слов | А.арияБ.вокализВ.романс |
| 6 | Что означает в переводе слово «рондо»? | А.кругБ.бегВ.соревнование |
| 7 | Определи композитора | А. БетховенБ. ШопенВ. Чайковский |
| 8 | Определи исполнителя | А.оркестр народных инструментовБ.органВ.симфонический оркестр |
| 9 | Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!» | А.БетховенБ.ШопенВ.Чайковский |
| 10 | Определи форму произведения | А.вариацииБ.рондоВ.куплетная |
| 11 | Определи композитора | А.БетховенБ.МоцартВ.Скрябин |
| 12 | Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента | А.концертБ.симфонияВ.сюита |
| 13 | Какому виду музыки относится данный фрагмент? | А.композиторскаяБ.композиторская в народном духеВ.народная |
| 14 | Выбери слово, передающее интонации матушки | А.беззаботныеБ.взволнованныеВ.успокаивающие |
| 15 | Определи тип музыки | А.песенно-танцевальныйБ.танцевально-маршевыйВ.маршево-песенный |
| 16 | Определи характер музыки | А.безмятежный, спокойныйБ.бурный, взволнованныйВ.печальный, задумчивый |

**6класс**  **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **2вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите имя исполнителя | А.Л.Г.ЗыкинаБ.А.В.НеждановаВ.А.Пугачёва |
| 2 | Определите автора музыки | А. БетховенБ. РахманиновВ. Чайковский |
| 3 | Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра | А.арфаБ.гобойВ.валторнаГ.контрабас |
| 4 | Определи жанр музыкального произведения | А.вокальная музыкаБ.инструментальная пьесаВ.симфоническая музыка |
| 5 | Высокий женский голос – это… | А.альтБ.тенорВ.сопрано |
| 6 | Что означает в переводе слово «форте»? | А.быстроБ.высокоВ.громко |
| 7 | Определите музыкальный жанр | А.балладаБ.вальсВ.этюд |
| 8 | Определите тип (склад) | А.гомофоническийБ.полифоническийВ.гомофонно-полифонический |
| 9 | Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена | А. «Через борьбу к победе!»Б. «…чтобы в моей музыке люди находили подпору и утешение»В. «Жизнь прекрасна» |
| 10 | В основе музыкального произведения лежит тема песни | А. «Вниз по матушке по Волге»Б. «Во поле берёза стояла»В. «Зелёная рощица»ноты%206кл |
| 11 | Найди «зерно» интонации симфонии №5 Л.Бетховена |  |
| 12 | Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют. | А.балетБ.операВ.симфония |
| 13 | Назовите тембр голоса | А.басБ.дискантВ.меццо-сопрано |
| 14 | Выбери слово, передающее характер интонации дочери | А.беззаботныеБ.взволнованныеВ.успокаивающие |
| 15 | Определи жанр музыкального произведения | А.вальсБ.полонезВ.полька |
| 16 | Назови звучащий инструмент | А.баянБ.органВ.фортепиано |

**6класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган |
| 18 | Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра |
| 19 | Назови 5 известных тебе произведений Петра Ильича Чайковского |
| 20 | Определи композитора по стилю |
| 21 | Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя |
| 22 | Назови 3 произведения Сергея Сергеевича Прокофьева |

**6класс**  **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Какого композитора называли в детстве вундеркиндом (чудо-ребёнком)? |
| 18 | Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра |
| 19 | Назови 5 известных тебе композиторов |
| 20 | Определи композитора по стилю |
| 21 | Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя |
| 22 | Назови 3 балета Петра Ильича Чайковского |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Русская народная песня **«**Матушка» (з.1).
2. П.И.Чайковский. Симфония №6, экспозиция (з.2).
3. С.В.Рахманинов. Вокализ в исп. А.В.Неждановой (з.4).
4. Ф.Шопен. Вальс ми минор (з.7).
5. И.С.Бах. Фуга соль минор (з.8).
6. А.С.Даргомыжский. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (з.10).
7. Л.Бетховен. Симфония №5, экспозиция (з.11).
8. С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», песня Клавдии (сцена из картины 5) (з.13).
9. Русская народная песня«Матушка» (з.14).
10. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс (з.15).
11. А.В.Скрябин. Этюд №12 «Революционный», соч.8 (з.16).
12. Жак Брель. «Вальс о вальсе» (з.18).
13. П.И.Чайковский. Концерт №1, ч.1, экспозиция (з.20).
14. Видеофрагмент из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря…» (з.21).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **В** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **Б** | **Б** | **А** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **А** | **Б** |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **В** | **В** | **А** | **В** | **В** | **Б** | **Б** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **В** |

**6КЛАСС** **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ИоганнСебастьянБахБезошибочное написание | 1б.1б.1б.2б. |
| 188б. | ВальсШопенВальс ми минорЧайковскийСентиментальный вальсБрельВальс о вальсе | 2б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 197б. | Времена годаСимфония №4За любые другие произведения | 2б.2б.1б. |
| 202б. | П.И.Чайковский | 2б. |
| 217б. | ГлинкаМихаилИвановичОпераИван СусанинЖизнь за царябас | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 22 | За каждое название  | 2б; всего 6 баллов |

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ВольфгангАмадейМоцартБезошибочное написание | 1б.1б.1б.2б. |
| 188б. | Русская народная песняЗа каждое название | 1б.1б.1б.1б. |
| 197б. | За каждого композитораИмя (Отчество) | 1б.2б. |
| 202б. | Чайковский | 2б. |
| 217б. | НиколайАндреевичРимский-КорсаковОпераСадкотеноргусли | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 22 | За каждое название  | 2б; всего 6 баллов |

**Образовательные и информационные ресурсы**

Сборник программ общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского. М.: Просвещение, 2006.

Кабалевский Д.Б. Хрестоматия к программе по музыке М.: Просвещение, 2006.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2004г.

Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке,

методический журнал «Музыка в школе», сборники песен и хоров.

Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

Российский общеобразовательный портал **-** <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.